

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Игринский районный дом детского творчества

# Творческий проект

## Брошь «Айкай»



Выполнила:  
Дзюина Анна, 12 лет  
объединение  
«Текстильная игрушка»  
Руководитель:  
Краснова Светлана Леонидовна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО Игринского районного ДДТ

Игра, 2024



## Содержание

Обоснование выбора темы.....	4
Историческая справка.....	5
Виды брошей.....	6
Символ птицы в славянской и удмуртской культуре.....	7
Выбор моделей.....	8
Звездочка обдумывания.....	10
Инструменты и материалы. Техника безопасности.....	11
Технология изготовления.....	12
Самоанализ.....	15
Реклама.....	16
Список использованных источников .....	17

## Обоснование выбора темы

В объединениях «Текстильная игрушка» я занимаюсь четвёртый год. Мы шьем различные игрушки, изготавливаем кукол. Особый интерес у меня вызывают куклы в национальном костюме и аксессуары к ним.

С самых древних времен вместе с человечеством развиваются и украшения. Они рассказывают, о культуре народа, о событиях, но прежде всего о самом человеке. Я люблю свой народ и горжусь тем, что я удмуртка. Мне хочется изучать традиции своего народа и рассказывать об этом другим. Сегодня я остановилась на украшениях. И мне стало любопытно узнать о них как можно больше и изготовить в удмуртском стиле.

Мой педагог предложила изготовить брошь в виде птицы. Также посоветовала почитать литературу по удмуртской и русской символике, о значении птиц, познакомила с изделиями городища Иднакар, выполненных в «пермском зверином стиле», а в домашней библиотеке у нас имеется книга "Секреты удмуртских мастеров» Людмилы Матвеевой. Пролистав страницы книги, я снова увидела украшение - подвеску в виде птицы. И задумалась о том, что можно создать своё уникальное изделие - необычное украшение, которое было бы тесно связано и с удмуртской культурой, но в то же время было и современным.

Целью работы является: изготовление броши в виде птицы.

Задачи: 1. Изучение литературы по теме «Украшения удмуртских женщин». История броши», «Символ птицы в славянской и удмуртской культуре». Систематизация полученной информации.

2. Подготовка выкройки, эскиза броши.
3. Изготовление броши, и её оформление.

## Историческая справка

Брошь — ювелирное изделие, прикалываемое на одежду. Обычно изготавливается из металла, часто драгоценного — золота или серебра — и украшается драгоценными камнями или эмалевыми вставками. Как правило, брошь используется только в качестве украшения, однако она может нести и утилитарную функцию — например, застёжки.

Самые ранние металлические броши, появившиеся уже в бронзовом веке, имели первоначально утилитарное предназначение — скреплять одежду, например, плащ. Античные и раннесредневековые застёжки, скрепляющие одежду, называются фибулы.

Известны как простые фибулы без какого бы то ни было декора, так и ювелирные, выступающие не только застёжкой, но и ювелирным украшением. Нередко фибулы



изготавливались из золота или серебра и украшались жемчугом, драгоценными камнями, чеканными орнаментами и т. д.

Дизайн брошей часто менялся с течением времени, поэтому они могут служить хорошим хронологическим индикатором, позволяющим датировать другие археологические находки.

Появление броши в современном виде — как самостоятельного украшения, несущего исключительно декоративную функцию — относится к XVII веку. Изобретение броши приписывается французской придворной даме, маркизе де Севинье. Мадам де Севинье стала носить на корсаже брошь, состоящую из атласного банта и пришитого к нему подвеска, с таким украшением она была запечатлена на портретах.



В XIX веке появляется многообразие брошей самых различных форм и материалов — из золота, драгоценных камней, жемчуга, эмали, слоновой кости, с использованием технологии микромозаики, глиптики, таксидермии, миниатюры и т. д.

## Виды брошей

Изображение	Название
	<p style="text-align: center;"><b>Фibuла</b></p> <p style="text-align: center;">Функциональные броши-застежки, существовавшие в Античности и Средневековье.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Кольцевидная фибула</b></p> <p style="text-align: center;">Типичны для большинства варварских культур, в том числе: кельтского (Брошь из Тары), островного, северного искусства.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Дисковидная фибула</b></p> <p style="text-align: center;">Круглые фибулы известны с поздней Античности, но наиболее распространены были в период Раннего Средневековья</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Аграф</b></p> <p style="text-align: center;">Украшение-застежка, появившееся в эпоху классического Средневековья и заменившее более простые фибулы.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Запона</b></p> <p style="text-align: center;">Известна на Руси и у других славянских народов в эпоху Средневековья.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Брошь Севинье</b></p> <p style="text-align: center;">Украшение эпохи барокко, представляет собой брошь в виде банта и одного или нескольких подвесков</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Корсажная брошь</b></p> <p style="text-align: center;">Украшение европейских аристократок XVII—XIX веков, наиболее популярное в XVIII веке</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Брошь-булавка</b></p> <p style="text-align: center;">Появились во второй половине XIX века, вскоре после изобретения самой английской булавки.</p>

История броши продолжает развиваться и дальше, нужно отметить, что в последнее время очень актуально носить брошь на шарфе, шапке, поясе, сумке, на ободке и т.д. Брошь можно прикрепить не только к платью или лацкану пиджака, но и к свитеру, майке, брюкам, юбке и т.п. Брошь можно использовать вместо верхней пуговицы жакета и кофты. С помощью броши можно интересно обыграть обычный шарф, превратив его в капюшон или палантин.

### Символ птицы в славянской и удмуртской культуре

Символ птицы в славянской культуре особенный, являющийся одним из самых древних и получивший наибольшее распространение. Чаще всего он встречается в качестве персонажа в фольклоре. Можно найти много песен, сказок, преданий, загадок именно о птицах. Это разные чудесные птицы, обладающие особыми способностями и могуществом: Рарог, Жар-птица, могучая Могол-птица, Царевна-лебедь, птица Сирин с птицей Алконост и другие.



*Рарог*

*Жар-птица*

*Сирин*

*Алконост*

Народный костюм по своему силуэту похож на птицу: широкие рукава-крылья, головной убор-хохолк, нагрудные и поясные украшения-оперение.

У многих народов украшения-обереги в виде птиц являются самыми сильными: утко-кони, голубь, сокол, аист петух.

Образ птицы в русском фольклоре очень многозначен. Птицы у нашего народа всегда символизировали свободу и счастье. Птицы предвещали хороший урожай и богатство. Птица – это и идея материнства, любви, свадьбы. Их образы связывали с небом и высшими силами. Славяне считали, что птицы, сидящие на ветвях дерева, — это души людей, посланные на Землю Солнцем. Дерево — это Вселенная, а птицы с сияющим оперением на нём — солнечный свет.



Не менее ярким символом птица является и в культуре удмуртов. Она является действующим лицом во многих легендах, сказках, обычаях, традициях. Она – связующее звено между богом и людьми. Очень часто птица очеловечивается, появляется образ человеко-птицы. Например, был такой обычай у удмуртов, который назывался «юсьес-адямиос» (люди-лебеди):

«...один раз в году они ловили пару лебедей. А потом их отпускали, чтобы лебеди по Белой Каме доплыли до Великого

Инмара и напомнили ему о людях. Верили ли люди в Инмара? Но говорят, они очень верили в лебедей.» здесь они выступают в качестве посредников небом-землей-водой. (Владимир Владыкин. Из книги "Калыкын верало. В народе говорят")

Общепринято считать, что для финно-угров характерен культ водоплавающей птицы - утки-лебедя. Изображения птиц очень часто встречаются в малой пластике, ткачестве, вышивке, на бытовых предметах и вещах.

Образ птицы встречается во многих работах и у современных художников, в том числе и у удмуртских. Неслучайно, наверное, образ птицы играет



очень важную роль и сегодня, в частности в современной геральдике. Автор государственных символов УР Лобанов Ю. Н. за их оригинальность и идейно-эстетическую цельность получил высокую оценку. В положении о гербе УР говорится, что «обобщенный образ белого лебедя или человеко-птицы является символом возрождения, мудрости, мужества и совершенства. Ее основа – мифология

удмуртского, русского, татарского и других народов».

Изготавливая свою брошь, я обязательно учту полученные мною знания при сборе информации о брошах и значении символа птицы в славянской и удмуртской мифологии.

## Выбор модели



Рисунок 1. Брошь «Птица-Дева» Автор Мария Кнутова. (Фото из источников интернета)

**Текстильная брошь**  
выполненная из льна, украшена  
вышивкой, речным жемчугом,  
бисером, стеклярусом.



Рисунок 2. Подвеска «Утица».  
Автор:  
Зорин П.М., г. Глазов  
(Фото из источников  
интернета)

Бронзовое украшение по  
мотивам находок, найденных на  
памятнике чепецкой археологической  
культуры - городище Иднакар.

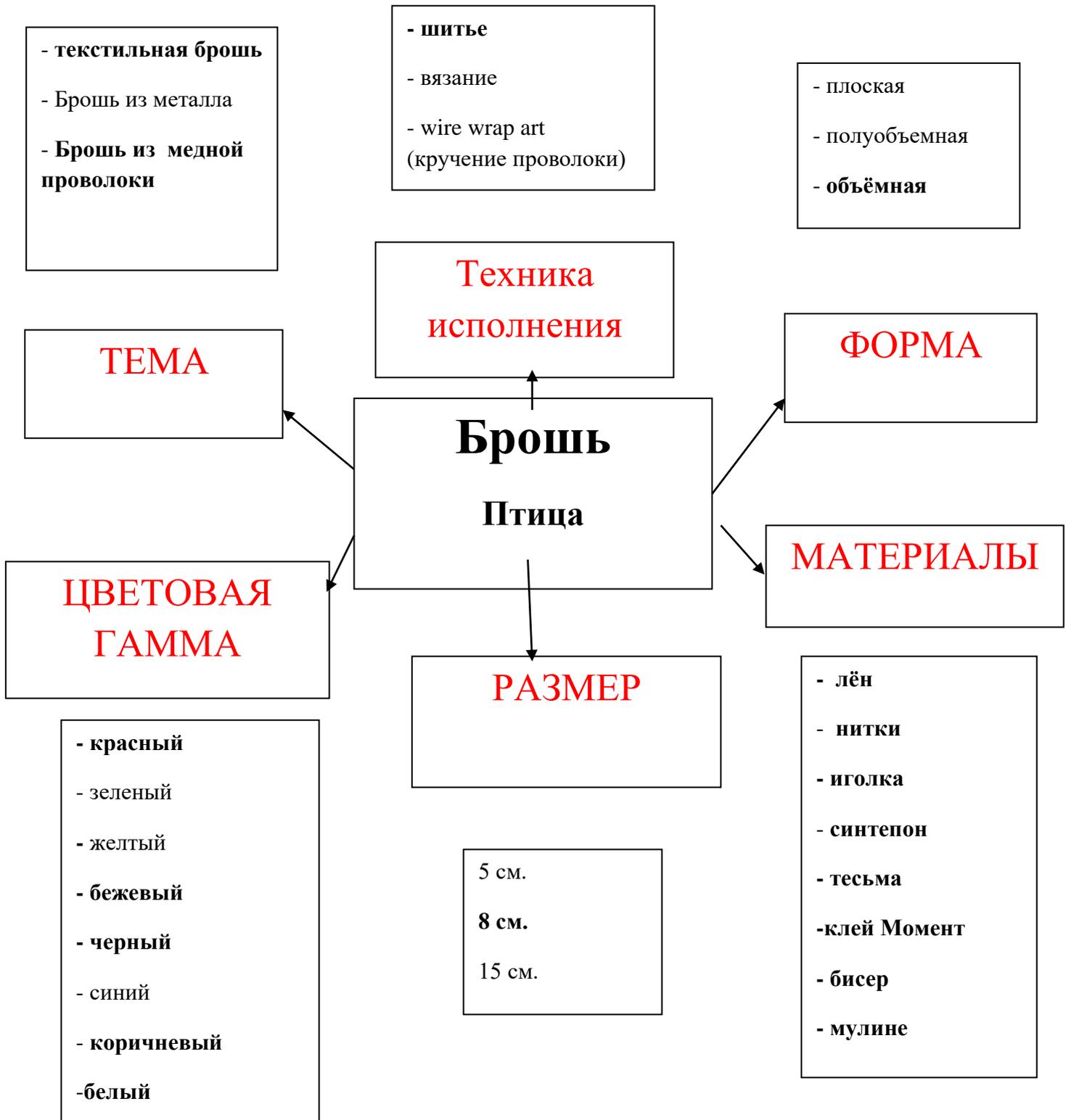


Рисунок 2. Брошь «Птица» Автор:  
Дзюина Анна, п.Игра

Брошь в технике wire wrap art  
из медной проволоки, украшенная  
бисером, стеклярусом

Меня привлек первый вариант, но птицу изготовим в удмуртском стиле. Поэтому будем использовать удмуртские аксессуары: нагрудник, головной убор «айшон» и подберем подходящую цветовую гамму. Для оформления броши основным цветом я выбрала красный цвет. Красный цвет у удмуртов – цвет солнца и радости. Так же на моей броши присутствует черный, серый и белый цвет, которые являются традиционными для удмуртов.

## Звездочка обдумывания



## **Инструменты и материалы**

Для изготовления тела птицы нам понадобится:

- лён бежевого цвета
- для набивки: синтепон
- нитки белые
- иголка
- ножницы

Для украшения:

- красная тесьма
- бисер
- тесьма-вьюнчик
- клей «Момент»
- нитки белые и красные
- мулине красный
- иголка
- ножницы

### **Техника безопасности при работе с иглой**

1. Хранить иглы нужно в определённом месте (в игольнице или в специальной коробке).
2. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать её в одежду.
3. Прерывая работу, иглу вкалывать в специальную подушечку.

### **Техника безопасности при работе с ножницами**

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работать с тупыми и неисправными ножницами.
4. Не держать ножницы остриём вверх.
5. Не оставлять ножницы с открытыми лезвиями.
6. Во время работы удерживать материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

## Технология изготовления

1		<p>Для изготовления тела птицы понадобится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лен бежевого цвета</li> <li>- для набивки синтепон</li> <li>- нитки белые</li> <li>- иголка</li> <li>- ножницы</li> <li>- выкройка птицы</li> </ul>
2		<p>Используя готовые выкройки перевожу на ткань (я использовала выкройки птиц, подготовленных моим руководителем). Можно обвести карандашом. Вырезаю детали туловища учитывая припуски на швы. Прошиваю швом «назад иголка»- этот шов импровизирует машинную строчку. Прошитые детали выворачиваю и набиваю синтепоном</p>
3		<p>Украшаю крыло красным бисером и коричневым стеклярусом, вышиваю узор в виде солнышка</p>
4		<p>Птица у удмуртов являлась связующим звеном между небом и человеком. И относилась к верхнему миру, поэтому подойдут соляные знаки</p>

5		<p>Хвост птицы украшаю красной тесьмой и тесьмой –вьюнчик. На край хвоста пришиваю цветы из красного бисера. Центр каждого цветка украшаю вышивкой</p>
6		<p>Ярким отличительным элементом моей броши является нагрудник. Изучив литературу, придумала свой орнамент, подходящий к традиционному. Выполнила в технике аппликации</p>
7		<p>Затем крылья и ноги пришиваю «потайным» швом. Крылья соединяю с телом, ножки изготовила с помощью бисера и стекляруса</p>

8		<p>Затем изготовила лицо с помощью молд, приклеила шапочку «айшон» и изготовила платок «сюлык».</p>
		<p>Затем закрепляем основу для броши</p>
9		<p>Брошь готова! Для оформления интерьера такая птица тоже подходит. Поэтому мы для нее изготовили подставку. Осталось ее упаковать.</p>

## Самоанализ

На изготовление моего изделия ушло совсем немного времени. Опыт изготовления броши у меня уже есть, но броши с национальным колоритом еще не было. Поэтому изготавливая данное изделие поняла, насколько сложно выполнить авторскую работу. А сколько разных вариантов брошей может быть.

Во время работы над проектом я многому научилась и многое узнала: познакомилась с символикой птиц в удмуртской и славянской культуре. Для меня стало открытием, что и удмуртов и у славян птица очеловечивается, появляется образ человеко-птицы. Поэтому свою брошь изготовила именно в таком виде.



Птицу-брошь изготовила в удмуртском стиле, поэтому дала удмуртское название. Мне понравилось удмуртское слово АЙКАЙ, в переводе на русский означает радостные мгновенья. Ведь птица у многих народов символизирует счастье и свободу. Так пусть моя птица приносит людям только радость.

При разработке изделия я учитывала эстетичность, яркость, индивидуальность изделия и его экологичность. В современном мире очень актуально использовать экологически чистые материалы. Я использовала остатки льняной ткани, тесьму, ленточки, нитки и бисер. Работа не требует высокоэнергос затратных ресурсов, сложных инструментов, дорогостоящих материалов. Выполняя проект, я пользовалась ножницами, иглой и малым количеством клея. Что не наносит окружающей среде ущерба.

Мое изделие получилось красивым и уникальным. Броши ручной работы – это яркий акцент и прекрасное дополнение стильного образа, оригинальный подарок на любой праздник. Брошь, выполненная в удмуртском стиле может стать хорошим сувениром из Удмуртии. Я довольна своей работой!

Реклама

**Игринский районный дом детского творчества**

**по вашим заявкам организует**

**МАСТЕР-КЛАСС:**

# **Изготовление броши АЙКАЙ**

Просим обратиться по адресу:

п.Игра, ул.Тракторная, 20,

Заявки принимаем по телефону: 8(34134)41852

Вас ждут: Краснова Светлана Леонидовна и Дзюина Анна



## Список использованных источников

1. Куликов К.И. Возрожденная древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии. - Ижевск, УИИЯЛ УрО РАН, 2005г
2. Лебедева С.Х. Удмуртская народная одежда. - Ижевск, «Изд-во «Удмуртия», 2008. – 314 с.
3. Секреты удмуртских мастеров. – Ижевск, Удмуртия, 2019г. – 208с.
4. Чеберай (Удмуртские красавицы). Книжка-раскраска. Художник Гладыш.А.Ю. – Ижевск.: «Удмуртия», 2016г.- 32стр.
5. Куликов К.И. Семантика символов и образов древнеудмуртского искусства: Научно-методическое пособие.-Ижевск: Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН, 2001.64 с.:илл. 4п.л.

## Электронные ресурсы

6. История броши. Виды брошей. Электронный ресурс.URL.: [Брошь — Википедия \(wikipedia.org\)](#) (дата обращения, январь 2024)
7. Птицы славянских мифов. Электронный ресурс.URL.: <https://kurl.ru/FZfkh> (дата обращения, январь 2024)
8. Традиционный костюм (Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремесел, г.Ижевск). Электронный ресурс.URL.: <https://decorudm.ru/crafts/traditsionnyy-kostyum/> (дата обращения, январь 2024)
9. «Три мира». Мифы и предания удмуртского народа в изделиях мастеров отдела ДПИ Глазовского краеведческого музея. (Глазовский краеведческий музей, г. Глазов) Электронный ресурс.URL.: <https://kurl.ru/XSDpn> (дата обращения, январь 2024)
10. Удмуртский миф о сотворении земли. (История Удмуртии). Электронный ресурс.URL.: <https://kurl.ru/KOifK> ( дата обращения, январь 2024)
11. Символ птиц у Славян. Электронный ресурс.URL.: <https://www.livemaster.ru/topic/3600092-blog-simvolika-ptits-u-vostochnyh-slavyan>
12. Украшения городища Иднакар. Электронный ресурс.URL.: Украшения городища Иднакар ( дата обращения, январь 2024)