

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Игринский районный дом детского творчества

Удмуртская республика п. Игра

Творческий проект

Удмуртский оберег



Автор: Агафонов Максим Игоревич, 7 класс,

обучающаяся объединения «Батик»

МБУДО Игринского районного ДДТ

Руководители: Краснова Светлана Леонидовна

педагог дополнительного образования

МБУДО Игринского районного ДДТ,

Корепанова Тамара Леонидовна,

методист по художественной

обработке пластовой бересты

п.Игра, 2024 год



Содержание

1	Обоснование выбора темы	3
2	Историческая справка. Развитие ювелирного искусства в Удмуртии	4
3	О коллекции музея Иднакар	5
4	Выбор материала	6
4	Способы декорирования на бересте	7
5	А что такое оберег?	8
6	Выбор сюжета	9
7	Технология изготовления	11
8	Самоанализ	17
9	Реклама-визитка	18
10	Литература	18

Обоснование выбора темы

На территории современной Удмуртии проживает множество национальностей. История любого народа интересна и уникальна. Но какую бы историческую эпоху мы ни взяли, творчество отличает людей разных национальностей. Выходит, что история народа отражается в изменении и развитии его быта, одежды и украшений. Украшения – это неотъемлемая часть эволюции человечества, с самых древних времён они развивались вместе с человеком.



Мне захотелось узнать историю удмуртских украшений. За этим я отправился в музей «Иднакар», в г.Глазов. Это единственный археологический историко-культурный музей-заповедник на территории Удмуртии. Который носит имя историка-археолога, доктора исторических наук, профессора Маргариты Григорьевны Ивановой.

«Овеянное средневековыми легендами, привлекавшее исследователей и в прежние годы, с 1974 г. оно вновь стало раскапываться М. Г. Ивановой. Сегодня это городище IX-XIII вв. – одно из наиболее исследованных и значительных поселений всего финно-угорского средневековья. Благодаря исследованиям М.Г.Ивановой, активной популяризации ею археологического наследия удмуртского народа городище Иднакар и чепецкие древности в целом стали в массовом сознании жителей Удмуртии символом древней и средневековой истории региона, способствуя формирования этнической и региональной идентичности» [7].

Как и в прежние времена, изготовление металлических украшений ювелирной работы весьма дорогое занятие. Не каждый сможет позволить себе такое украшение. Тем более невозможно изготовить подобные изделия без специального оборудования и материала. Поэтому мне в голову пришла идея альтернативных украшений из бересты. Береста – это экологичный и весьма дешёвый материал. Про старинные берестяные изделия я уже собирал материал, писал исследовательскую работу. Тогда же я познакомился с ведущим мастером по художественной обработке бересты в нашем районе. Тамара Леонидовна изготавливает различные изделия: туеса, наборы для кухни, панно и украшения на основе старинных образцов, найденных в нашей местности. Я решил продолжить изучать данный материал в изготовлении украшений.

Цель работы: изготовить украшение - оберег из бересты

Задачи:

1. Изучить литературные источники по данной теме
2. Изучить и освоить технологию изготовления украшений из бересты
3. Изготовление мужского и женского украшения из бересты

Историческая справка.

Развитие ювелирного искусства в Удмуртии

Ювелирное мастерство берёт свои истоки в эпохе энеолита. Люди начали использовать в качестве нового сырья первый металл – медь. Сначала изделий из этого материала было очень мало, но постепенно они становились более многочисленными и разнообразными. Многие вещи выполнялись таким способом как ковка (кольца, гривны, браслеты)

В бронзовом веке населением было освоено искусство получения неизвестных в природе сплавов – бронз. Стали изготавливать качественно новые формы украшений – подвески, браслеты, перстни, разнообразные накладки, пояса... Всё это было неотъемлемой частью костюма.

За сменой бронзового века железным видят, как правило, кардинальные изменения в области металлургии и металлообработки, приведшие к вытеснению меди и бронзы железом. Но железо должно было пройти долгий путь совершенствования технологий, поэтому украшения по-прежнему изготавливаются из бронзы. В этом веке выявлена тенденция к увеличению числа подвесок (в виде бронзовых трубочек, конусов, колокольчиков, проволочных колец; в виде знаков вопроса, листовидной, петельной формы). Они прикреплялись к головной повязке или нижней части шапочки. Грудь закрывала крупная бронзовая бляха со штампованным орнаментом, реже - отлитые из бронзы изображения птиц и фантастических существ. Шею женщины украшали гривнами, ожерельями из бусин, медных подвесок и бляшек. Руки - перстнями, кольцами, браслетами.

В эпоху раннего Средневековья (конец V — середина XI веков) среди металлических украшений особенно многочисленны височные подвески и серьги, которые носили женщины, мужчины и дети по одной или по обе стороны. Форма серег разнообразна: от очень простых - проволочных, загнутых в виде круга, овала или треугольника, до сложнейших - полых, с различными привесками и дополнениями.

Широкое распространение получили шумящие подвески. Они состояли из плоской, объемной, гладкой или ажурной основы-щитка и колокольчиков, прорезных бубенчиков, лапок, прикрепленных к ней на цепочках. Широко использовались бронзовые и серебряные гривны, браслеты, перстни. Но наиболее ярким, организующим элементом костюма был кожаный пояс-ремень, который дополнялся наборными шумящими подвесками, гребнями.

В эпоху развитого Средневековья верхняя одежда скреплялась бронзовой фибулой, которую, как правило, носили в области груди, ниже подвесок. Мужчины

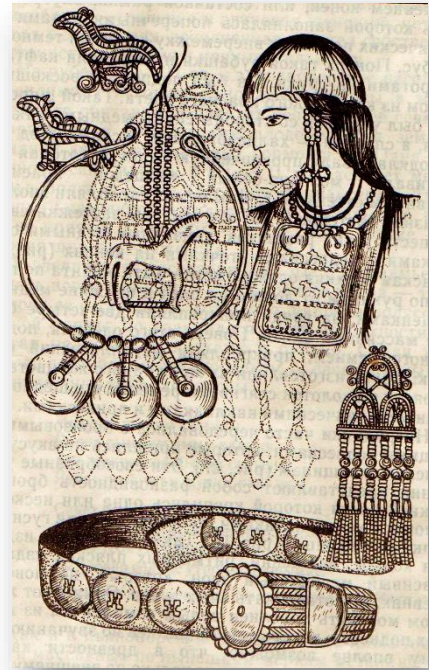


Рисунок 1 Удмуртские украшения эпохи Бронзы [3]

носили височные подвески и серьги, изредка встречаются железные браслеты, бронзовые подвески-колбочки, которые использовались как украшения и застежки.

В конце XIX-начале XX века в Удмуртии из поколения в поколение передавалось ожерелье, монисто, включающее в себя серебряные монеты от Павла до Николая II. Интенсивное развитие ювелирного ремесла подтверждают находки кладов украшений на городище Иднакар. Один из них представлял из себя берестяную коробочку с бронзовыми украшениями- полным комплектом женского убора: коньковыми шумящими подвесками, полыми уточками, перстнем с шумящими привесками, накладками с ложной зернью, привесками-колокольчиками, полыми бубенчиками.[3]

О коллекции музея Иднакар

Археологические коллекции ИКМЗ УР «Иднакар» содержат уникальные материалы памятников бассейна реки Чепца периода формирования этнических объединений Средневековья.



Рисунок 2 из фондов музея Иднакар [6]

Средневековья.

Коллекции включают орудия труда, предметы быта и вооружения, украшения, незавершенные изделия на разных стадиях их изготовления. Материалы коллекции охватывают хронологические рамки Поломской (V–VIII вв. н. э.) и Чепецкой (IX–XIII вв. н. э.) культур и отражают историю и этногенез удмуртского населения бассейна реки Чепца.[5]

В небольших посёлках верховьев Чепцы в 8-10 вв. жили и работали древнеудмуртские ювелиры - медных и серебряных дел мастера. В каждом посёлке были умельцы, которые отливали как простые подвески, так и сложные украшения – настоящие произведения прикладного искусства. Это занятие требовало не только тяжёлого кропотливого труда, целого комплекса специальных знаний и навыков, но и терпения, изысканного художественного вкуса и чутья. Для плавки металла лепили маленькие глиняные конусовидные сосудики с носиком – тигли, а для разлива раскалённого металла по формам – специальные ложечки-ляльки. Каждый мастер имел наборы разных инструментов – мерки и шаблоны, щипцы, резцы, наковаленки, молотки и молоточки.

Искусство древних мастеров меня очень привлекло, но я понимаю, что для этого нужны инструменты и дорогой материал, поэтому я решил попробовать другой материал.

Выбор материала

<p>1</p>	<p>Изделие из металла</p>  <p><i>Рисунок 3 Подвес с изображением медведя в жертвенной позе</i></p>	<p>Среди современных сувенирных украшений можно встретить украшения из сплава различных металлов, выполненные в «пермском зверином стиле».</p> <p>Но подобные изделия невозможно изготовить без специального оборудования и дорогого материала</p>
<p>2</p>	<p>Изделие из бересты</p>  <p><i>Рисунок 4 Набор женского украшения. Автор Корепанова Т.Л. п.Игра</i></p>	<p>Изделия из бересты можно встретить в современных сувенирных лавках. Материал доступный, технику может освоить каждый желающий, имея небольшое количество инструментов: резак, стамески, пробойники, шило</p>
<p>3</p>	<p>Изделие из дерева</p>  <p><i>Рисунок 5 Изделия мастеров Якиур-Бодьинского района</i></p>	<p>Росписью изделий по дереву занимаются многие мастера Удмуртии. Материал доступный, но нужно освоить мастерство по росписи</p>

Я выбрал бересту. Береста стала для меня более привычным материалом. Второй год пишу картины на бересте. Из своих исследований узнал многое о применении и способах обработки и оформления данного материала нашими предками.

Способы декорирования бересты

Испокон веков удмурты использовали для своих нужд бересту. Они хорошо знали, где, когда и каким способом лучше всего добывать бересту, как её обрабатывать и правильно использовать. Многовековая традиция помогала им в этом. Совершенствуя из века в век технологию обработки бересты, удмурты находят новые способы изготовления из такого материала вещей для своего быта.

У Удмуртского народа тиснение являлось распространенным способом декорирования изделий из бересты: туесов (лянэс, сарба), солонок, кузовов (куды), табакерок (тамак возён) и др. Берестяные изделия были легкими и прочными. Тисненый узор наносили металлическими или деревянными штампами. Берестяные изделия украшали и резным орнаментом, нанося ножом нарезки или прорезные узоры,

а также наклеивая полоски с зубчатыми краями.[1]



Рисунок 6 Старинные образцы с тисненным узором и с использованием зубчатых берестяных полос [1]

В Игринском Центре ремесел меня познакомили с ведущим специалистом по художественной обработке бересты. Корепанова Тамара Леонидовна более 20 лет изготавливает сувениры из бересты использует разнообразную технику исполнения:

тиснение на бересте, плетение,

аппликацию и различные смешанные техники. Её отличительные элемент – орнамент, выполненный в технике процарапывания.

Тамара Леонидовна также рассказала о секретах заготовки бересты. Бересту заготавливают в разные сроки в зависимости от климатической зоны (в средней полосе май-июнь), для чего необходимо получить разрешение лесного хозяйства или лесничего. Белоснежная береста снимается легко, для чего надо только слегка надрезать ствол сверху вниз. И если снимать умело, не повреждая следующий слой коры, то это не вредит дереву. Инструментом для снятия бересты служит обыкновенный острый нож. Собранную пластовую бересту необходимо просушить и хранить под грузом, уложив пласты друг на друга в затемненном, хорошо проветриваемом месте.



Фото 6. Берестяные изделия.
Автор Корепанова Тамара, п.Игра

А еще местные старожилы заметили, для заготовки подходит время, когда первый гром прогремит или когда появятся первые комары. А самую крепкую и плотную бересту дают березы, выросшие на сухих и каменистых почвах. У деревьев растущих на торфяниках и болотах кора неровная с сучками. Многие считают, что

лучшая береста растет в смешанных лесах. Игринский район как раз находится в зоне смешанных лесов. Поэтому среди старинной утвари было много берестяных изделий.

Я тоже решил попробовать технику аппликации и процарапывания на бересте. Этот способ напоминает старинную технику тиснения и придуман местными умельцами, в период возрождения ремесел в конце 90-х годов прошлого столетия. Игринский Центр народного творчества был создан в 1993 году.

А что такое оберег?

Понятия «амулет», «оберег», «талисман» не являются синонимичными. Амулет – это предмет, призванный защищать своего обладателя от злых сил. Он индивидуален и используется только тогда, когда возникает опасность. Часто амулеты изготавливаются колдунами за плату. Амулетом может являться любой предмет, от ювелирного украшения до куска камня или обрезка коры дерева. Амулет носят на теле.

Талисман – это некий магический предмет, персонаж или животное. Кроме защитной функции, талисман призван приносить удачу и успех.

Оберег – это обычные предметы, наделенные защитной магической функцией. Оберег создает сам человек, он делает его намеренно, чтобы защитить не только себя, но и свой дом, своих родных и близких. Обереги брали с собой в целях защиты на всякий случай.

Уже древние удмурты, верившие в различные божества, пытались при помощи оберегов оградить себя и свой дом от злых духов и сил. На предметах быта, орудии, одежде, украшениях, на предметах интерьера присутствуют обережные знаки. Наиболее популярные из них: птица-лебедь, солярные знаки, геометрические фигуры, линии. Кроме защитной функции, они выполняли еще символическую.

Функция оберега – защищать своего хозяина от любого направленного негативного как физического воздействия, так и от любого воздействия на его психику, на душу, на эмоциональную сферу (от навязывания чужой воли, приворотов, внушений извне и от тяжелой депрессии). Наиболее сильными оберегами считаются те, что передаются по наследству и/или сделаны руками очень близкого человека. Наиболее популярные обереги – обережные вышивки, бусы, броши.

Создавая оберег, следует учитывать такие моменты, как сочетание цветов, качество материала, расположение фигур и знаков, поскольку каждый цвет и каждый орнамент обладают собственным функциональным потенциалом и защитной силой. Незнание этого может ослабить, либо разрушить защитную функцию обережного предмета.[8]

Выбор сюжета

Для своего оберега я выбрал сюжет медведя. Этот зверь меня привлек своей мощью, силой. Ведь отношение человека к медведю издревле было почтительным. Вплоть до 19 века народы зауральских племён поклонялись этому мощному зверю как божеству. Судя по мифам и легендам, медведь – сын божества Верхнего мира, спустившийся на землю. Убитый охотниками, зверь возрождается снова, а его дух после медвежьего праздника отправляется к отцу на небо. В религии удмуртов медведь играет роль тотемного животного. К топтыгину относились с боязливым обожанием, признавая в нём божественное, наделённое разумом существо.



По материалам В.Я.Петрухина, историка, археолога, «... Наиболее распространенный сюжет археологических материалов, найденных в Удмуртии, медведь в жертвенной позе - с головой, лежащей между лап (так называемый «пермский звериный стиль»). Именно так принято было укладывать зверя после завершения удачной охоты... Бляхи с изображением медведя служили мощными оберегами, защищали владельца медвежьей головы на бляхах, показывали трёхчастное строение мира. Охотники - удмурты носили медвежьи клыки как амулеты, которым кроме

защитных свойств, приписывали также лечебные свойства...»

У ряда уральских народов в XIX веке проходили медвежьи праздники, во время которых шкуру убитого на ритуальной охоте медведя укладывали таким образом, что его голова находилась между лап. Именно в «жертвенной» позе древние мастера любили изображать медведя в предметах пермского звериного стиля, расцвет которого происходит в IV–IX вв.

Медведь по-удмуртски - гондыр. Это слово встречается и в названиях поселений. По словам М.Г.Атаманова, «...за свое могущество, силу, ловкость – зверь из зверей- гондыр (медведь) нашел богатую нишу не только в фольклоре, но и в топонимии: в названиях населенных пунктов, лесных участков, холмов, водоемов, полей, лугов». По его исследованиям, более 70 наименований в Удмуртии связано с названием гондыр (медведь). К примеру, в нашем Игринском



Рисунок 7 Изображение медведя "в жертвенной позе" в металлопластике Приуралья в раннем железном веке и средневековье

районе есть деревня Гондыркуш (медвежья поляна) – недалеко от с.Зура, а также название лога Гондырнюк. А в соседних районах встречаются деревни: Гондырево, Гондырпийан (т.е место, где родила медведица) и другие.

В основе исконных удмуртских имен лежат название птиц, животных, насекомых и растений. Так среди мужских имен часто встречается имя Гондыр. Сейчас удмуртские имена почти уже не встречаются, но ничего бесследно не исчезает: он сохранился в прозвищах и фамилиях: Гондырев, Пислегин, Кайсин и др.

На гербе нашего Игринского района тоже присутствует изображение медведя, только орнаментальное. По замыслу автора герба Игринского района Юрия Лобанова, в основу заложены мифологические представления и ритуал удмуртов и угров, связанный с медведем – медвежья охота, составляющая ядро культа медведя.





Медведь в представлениях удмуртского народа является и духом-хранителем, и духом-целителем, и покровителем, и двойником человека. Древние удмурты поклонялись и старались жить в мире и согласии с этим величественным и тотемным животным. Его сила и могущество привлекает многих. Медведь часто является главным героем мифов, легенд, сказок и мультфильмов по всему миру, и в частности, у удмуртов.


Именно поэтому на мужском обереге я изобразил медведя «в жертвенной позе». Я думаю, что такое изображение медведя – живого символа моей малой родины, может быть использовано не только на украшениях, но и на других сувенирах, картинах.

А для женского украшения я выбрал удмуртский орнамент. Женский удмуртский костюм всегда был богато украшен орнаментом. Поэтому для заколки я использовал распространенный в нашем районе орнамент «цветы шиповника», а для сережек узор в виде «ромба», которое обозначает небесное светило. Из разных источников я узнал, что солнце, к примеру, могли изобразить по-разному: это и круг с точкой посередине, многоступенчатые розетки, овал, просто окружность или ромб. Удмуртский орнамент является «своеобразной летописью», - как говорят многие ученые, поэтому эти узоры должны жить и сегодня. Также они должны найти практическое применение и завтра. Поэтому мы на современных изделиях, которые используем повседневно, можем их использовать. Я решил сделать подарок для мамы, заколку и сережки. Ведь орнамент, как оказалось, тоже является оберегом.

Теперь можно приступить к творческой работе.





Технология изготовления

1		<p>Для изготовления нагрудного украшения потребуются: - лист бересты</p> <ul style="list-style-type: none">- резак, стамески и пробойник- иголку и линейку- клей момент- марля или кусок любой х/б ткани;- марганцовка или морилка- разбавитель (можно любой, но лучше А646)
2		<p>Взяв нужный нам лист бересты, нужно снять с него верхний слой при помощи резака до нужной толщины</p>
3		<p>Теперь необходимо подготовить шаблоны из картона или бумаги нужных размеров (у нас это 53x83мм, но возможны любые размеры).</p>
4		<p>И уже по ним нужно вырезать детали из бересты. Для лучшего результата использовать линейку, чтобы все стороны были ровными. Нам нужны 2 прямоугольника (один тёмного цвета, другой светлого)</p>

5		<p>Тёмный прямоугольник из бересты является частью основания амулета, на которое в будущем будут клеятся детали медведя.</p> <p>По его краям нужно при помощи стамески вырезать форму волны.</p> <p>Такую же работу необходимо проделать со вторым прямоугольником, но волны должны выступать меньше. Это нужно, чтобы при наложении светлый лист был виден под тёмным.</p>
6		<p>Теперь на нашем тёмном листе нужно сделать отверстия по периметру при помощи пробойника. Они должны быть на равном расстоянии друг от друга.</p>
7		<p>Склеиваем обе заготовки между собой</p> <p>Важно! После нанесения клея на деталь, нужно подождать пока он подсохнет и не будет прилипать к рукам. Только после этого можно склеивать детали. Этому правилу нужно следовать всегда! Иначе на вашем украшении будут неровности и пузыри.</p>

8		<p>Основа уже готова, значит время начинать вырезать детали для медведя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Делаем набросок лап, головы, носа и полос с орнаментом на бумаге 2 По шаблону вырезаем лапы, голову и полосы из светлой бересты, а остальные детали, которые пойдут на морду – из тёмной
9		<p>На нашей основе подгоняем голову и лапы по размеру и только потом приклеиваем.</p> <p>Потом при помощи иголки процарапываем глаза и уши. Их следует покрасить марганцовкой и после высыхания протереть деталь разбавителем, чтобы марганцовка осталась только в местах процарапывания.</p>
10		<p>Доклеиваем оставшиеся детали носа и полос, на которых с помощью иглы нужно процарапать орнамент и аналогично покрыть марлей, а позже протереть разбавителем.</p> <p>В итоге у нас получается вот такой оберег с изображением медведя. Но это ещё не всё!</p>

11		<p>Чтобы это был настоящий нагрудный оберег, нужно пробойником и молотком проделать в верхней части отверстия для подвески . А в нижней части пробить отверстия для подвесных лапок. Пока изделие сохнет, можно изготовить утиные лапки аналогично основному элементу и подвесить к основному элементу</p>
12		<p>Мужской оберег готов!</p>
13		<p>Для женского украшения нам понадобится картонная заготовка серёжек и заколки А далее мы точно так же, как и с оберегом, вырезаем из бересты детали нужной нам формы</p>
14		<p>Для изготовления женского украшения мы решили использовать технику процарапывания и поэтому нам необходимо определиться с узором, Тамара Леонидовна посоветовала для заколки использовать орнамент « цветы шиповник» . Это традиционный узор часто встречается среди традиционной одежды и текстиля в нашем районе. А для сережек можно использовать «ромбы»</p>

15		<p>Теперь необходимо процарапать наш узор на бересте</p>
16		<p>Когда закончили процарапывать узор, нужно покрыть его марганцовкой или морилкой. После высыхания мы протираем деталь тканью, пропитанной разбавителем</p>
17		<p>В итоге у нас получились такие детали. Специально сделали в 2-ух вариантах, чтобы выбрать наиболее подходящий и удачный</p>
18		<p>Теперь по форме уже готовых деталей мы вырезаем точно такие же (для заколки 2, а для серёжек 1) Также нам нужно вырезать рамку для обоих украшений из темной бересты (для того, чтобы получить темный цвет, можно также покрасить морилкой или марганцовкой)</p>

19		<p>Склеиваем все слои бересты между собой, для заковки проклеиваем на круглой форме по форме металлической основы . Затем приклеиваем к металлической основе и в последствии крепим на маленькие болты</p>
20		<p>В серьгах в нижней части делаем отверстия при помощи отбойника. Затем изготавливаем подвесные элементы с помощью ниток и деревянных бусин</p>
21		<p>В итоге у нас получились прекрасные украшения!</p>
22		<p>Для них мы создаём упаковку и теперь это уже готовый подарок родным и близким или неплохой товар на продажу.</p>

Самоанализ

В процессе изучения данной темы я глубже узнал про удмуртские украшения, обереги. Жизнь удмуртского народа тесно связана с лесом. Испокон веков удмурты использовали для своих нужд бересту. Они хорошо знали, где, когда и каким способом лучше всего добывать бересту, как её обрабатывать



Рисунок 8 Агафонов Максим с мужским украшением «Гондыр»

и правильно использовать. Многовековая традиция помогала им в этом. Совершенствуя из века в век технологию обработки бересты, удмурты находят новые способы изготовления из такого материала вещей для своего быта. И художественная обработка дерева ныне является одним из активных видов народного творчества. К современным изделиям относятся и берестяные украшения.

Выполняя практическую часть, я получил огромное удовольствие, здесь нет границ фантазии. Для изготовления небольших изделий не нужны большие заготовки материала, поэтому материал не затратный. Такие сувениры можно будет не только подарить близким, но можно и продавать. По моему, это отличный экологический сувенир для гостей нашего поселка и Удмуртии.

Культурное наследие – это многовековой опыт моего народа. И если мы не будем изучать и передавать из поколения в поколение наработки наших предков, мы можем потерять народные достояния, тем самым окончательно разрушить духовную связь современников с культурными традициями и творческим опытом прошлых поколений. Именно поэтому я решил внести свой вклад в сохранение и развитие традиций моего народа. Поэтому выбрал данную тему «Удмуртский оберег».

Я доволен, что научился изготавливать удмуртские украшения. Теперь я смогу научить этому творчеству и других.

Реклама-визитка

Принимаю заказы на Изделия из бересты:

Мужские и женские украшения, а также
картины по индивидуальному заказу



АГАФОНОВ МАКСИМ

Тел для справок: 89292766018

п.Игра. Игринский районный ДДТ

Литературные источники

1. Владыкин В. Е., Христолюбова Л. С. Этнография удмуртов: Учебное пособие по краеведению. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ижевск: Удмуртия, 1997. – 248 с.: ил.
2. Куликов К.И. Возрожденная древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии. - Ижевск, УИИЯЛ УрО РАН, 2005. – 195с.:ил.
3. Шутова Н.И. Древние мастера Прикамья. Очерки. Ижевск. 1994. 106С.: - ил.
4. Медведь в жертвенной позе, археологические находки
5. Памяти археолога М.Г. Ивановой/ Удмуртский государственный университет. Электронный ресурс.URL.: <https://udsu.ru/news/show/pamyati-arheologa-m-g-ivanovoi> (обращение январь 2024)
6. Украшения городища Иднакар. Электронный ресурс.URL.: Украшения городища Иднакар (обращение январь, 2024)
7. О музее-заповеднике Иднакар. Электронный ресурс.URL.: <https://www.culture.ru/institutes/11345/istoriko-kulturnyi-muzei-zapovednik-udmurtskoi-respubliki-idnakar-im-m-g-ivanovoi>
8. Что такое оберег. Электронный ресурс.URL.: (<https://nsportal.ru/ap/library/nauchno-tekhnicheskoe-tvorchestvo/2015/03/26/udmurtskiy-obereg-istoriya-i-sovremennost>) (обращение январь, 2024)
9. Что обозначает оберег Электронный ресурс.URL.: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Оберег_\(значения\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Оберег_(значения)) (обращение январь, 2024)